



Persbericht, Film Incompany
Amsterdam, 21 mei 2025

**Digna Sinke geëerd met retrospectief op prestigieuze Viennale 2025
Met ook haar nieuwe film *Hemelsleutel* in het programma – vanaf 19 juni in de Nederlandse filmtheaters**

Filmmaker Digna Sinke wordt dit najaar geëerd met een retrospectief tijdens de 63ste editie van de Viennale, het internationaal gerenommeerde filmfestival van Wenen. In het programma is ook haar nieuwste film *Hemelsleutel* opgenomen, die vanaf 19 juni in Nederland in roulatie gaat.

Sinds de jaren zeventig ontwikkelde Sinke zich tot een markante stem in de Nederlandse film, met een veelzijdig oeuvre waarin landschap, verandering en persoonlijke observatie centraal staan. Haar werk wordt gekenmerkt door een bespiegelende toon en een scherp oog voor detail.

Het Weense retrospectief wordt samengesteld door voormalig IFFR-programmeur Gerwin Tamsma en toont naar verwachting dertien films uit Sinkes rijke carrière. Onder meer haar legendarische afstudeerfilm *Groeten uit Zonnemaire* (1972), speelfilms als *Boven de bergen* (1992) en *Belle van Zuylen* (1993), en documentaires als *Weemoed en Wildernis* (2010) en *Bewaren of hoe te leven* (2018) maken deel uit van het programma. Sinke zal zelf aanwezig zijn om haar werk toe te lichten.

"It is a great pleasure for us to present the multifaceted work of Digna Sinke in a monographic program at the Viennale. Her films are marked by an extraordinary artistic freedom — with subtle sensitivity, she brings together diverse cinematic means to explore both landscapes and the depths of human experience with an almost painterly touch." **Eva Sangiorgi, artistiek directeur Vienna International Film Festival**

Hemelsleutel is een diep persoonlijke film waarin Digna Sinke op subtiele wijze fictie en documentaire met elkaar verweeft. De film volgt Lea, een jonge fotografe die de energietransitie in het Amsterdamse havengebied onderzoekt. Wat begint als een zakelijk project, verandert langzaam in een introspectieve reis door Sinkes eigen herinneringen, beelden en gevoelens. In bijrollen zijn onder anderen **Gijs Naber**, **Nizar El Manouzi** en **Daniël Boissevain** te zien.



Digna Sinke in haar nieuwe film Hemelsleutel

Over Digna Sinke

Digna Sinke is een van de meest ervaren en veelzijdige makers in de Nederlandse filmwereld. Sinds haar afstuderen aan de Filmacademie in 1972 bouwde ze een indrukwekkend oeuvre op als regisseur van zowel speelfilms als documentaires. Ze maakte onder andere vijf speelfilms, waaronder *De stille oceaan* (1984, Berlinale Competitie), *Belle van Zuylen* (1993, winnaar Mannheim/Heidelberg), *Boven de Bergen* (1992) en de hybride film *After the Tone* (2014). Daarnaast realiseerde ze een reeks persoonlijke en beschouwende documentaires, zoals *Weemoed & Wildernis* (2010), *Onder de Oppervlakte* (2015) en *Bewaren of hoe te leven* (2018). Ruim dertig jaar werkte ze samen met producent en partner René Scholten. Na zijn overlijden in 2001 zette ze het productiehuis SNG Film voort, waar ze sindsdien tientallen films produceerde van andere regisseurs, vaak grensverleggend en van hoge artistieke waarde. Haar bijdrage aan de Nederlandse filmcultuur werd erkend met het Gouden Kalf voor Filmcultuur (2023). Eerder werd ze benoemd tot ridder in de Orde van Oranje-Nassau (1998) en ontving ze de Groeneveldprijs voor haar inzet voor landschap en natuur.